

## Forløb:

### Renæssance

Målet med forløbet er at få indsigt i de udviklingstræk i Europa, der førte til dannelsen af den tidlige moderne verden (frem til ca. 1500) og baserer sig på kapitel 8 i *Vores Verdenshistorie*. Forløbet har fokus på følgende af kernestofområder i læreplanen:

- Brud, kontinuitet og periodisering
- Forandringer i teknologi og videnskab
- Fagets centrale begreber og traditioner
- Styreformer og samfundsorganisering

Markering med stjerne(\*) betyder, at øvelsen findes beskrevet i et separat dokument.

Modul	Overskrift/ problemstilling	Materialer	Formål	Forslag til sekvenser
1.	Relevans og periodisering	Lektie: Vores Verdenshistorie 1, side 214-218	At igangsætte refleksioner over relevansen af emnet.  At arbejde med brud, kontinuitet og periodisering	<b>Introduktion:</b> Hvorfor beskæftige sig med perioden 1300-1600? Fælles i klassen.  <b>Læs fokuspunkt</b> side 219 og besvar opgaverne.  Opsamling på klassen.  Diskuter i klassen, hvilke forhold, der har haft indflydelse på at nybruddet sker i Norditalien.  Opdel klassen i to, hvor halvdelen (i par) beskriver billedet side 216 og den anden halvdel (i par) beskriver billedet side 218. Hvordan kan billedernes motiv relateres til perioden?

2	Humanismen og "renæssancemennesket"	Lektie: Vores Verdenshistorie 1, side 220-225	<p>At træne evnen til at besvare en historiefaglig problemstilling vha. kilder og viden fra undervisningen.</p> <p>At opøve kildeanalytisk bevidsthed.</p>	<p>Tag udgangspunkt i billedet side 225. Hvilken historie fortæller det (lad eleverne enkeltvis tolke billedet og se, hvad de kan finde frem til vedr. det nye syn på mennesket) (5 minutter)</p> <p>Opsamling på klassen, der slår modulets tema an. Inddrag kilde 46 til at diskutere det nye menneskesyn – inddrag spørgsmålene.</p> <p><b>Kildearbejde:</b> lad eleverne arbejde med arbejdsspørgsmålene til kilde 45 og tal herfra om synet på kvinden.</p> <p><b>Fælles opsamling</b> på klassen med fokus på hvilke problemstillinger, de to kilder (45 og 46) kan hjælpe til at belyse – introducer evt. det funktionelle kildebegreb (se fokuspunkt).</p>
3	Malerkunsten og det florentinske borgerskab	Lektie: Vores Verdenshistorie 1, side 226-230	<p>At opnå viden om samspillet mellem mennesker, kunst og samfund</p> <p>At træne evnen til at besvare en historiefaglig problemstilling vha. kilder og viden fra undervisningen.</p>	<p>Analyser billedet side 226. Hvilken historie kan vi udlede af billedet? Inddrag evt. kilde 47 i belysningen af samspil mellem borgerskab og kunstner/malerkunst.</p> <p>Del klassen op i to, hvor den ene halvdel i par analyserer billedet side 229 (nederst) og den anden halvdel i par analyserer billedet side 230.</p>

			At opøve kildeanalytisk bevidsthed.	Gennemgang på klassen med fokus på, hvilke nye tiltag de to billeder repræsenterer.
4	Arkitektur og det nye verdensbillede	Lektie: Vores Verdenshistorie 1, side 231-236	At opnå indsigt historikerens arbejdsmetode og de taksonomiske niveauer  At træne kildearbejde og vurdering af kilders troværdighed.	Gruppearbejde (2-3 personer per gruppe): opdel klassen i to og fordel grupper på hver af de to emner: 1) Arkitektur inkl. kilde 49 (side 231-233) 2) Det nye verdensbillede inkl. kilde 50-51 (side 234-236) Hver gruppe skal lave en problemformulering, der inddrager kilderne.  Fælles gennemgang på klassen
5-6	Reformationen	Lektie: Vores Verdenshistorie 1, side 237-246	At opnå indsigt historikerens arbejdsmetode og de taksonomiske niveauer  At træne kildearbejde og vurdering af kilders troværdighed.	Gruppearbejde over 2 moduler: Ud fra lektien og kilderne 52, 53 og 54 skal hver gruppe lave en problemformulering, der fordeler sig på de tre taksonomiske niveauer. Produktet er 10 minutters oplæg eller film, der belyser reformationen og gerne inddrager forløbets øvrige elementer.  Bemærk, der skal ikke inddrages andet materiale og produktet skal behandle kilderne på et analyserende niveau.
7-8	Film: Martin Luther	Lektie: Find materiale og omtale af filmen på nettet.	At træne, hvordan film kan bruges og afkodes mht. historiesyn og historiebrug	Elev præsentation af filmen, herunder hvilke problematikker filmen rejser i forhold til tema om korstog

		Læs fokuspunkt om historiebrug side 55		Opsamling på klassen efter filmen mht. historiesyn og historiebrug.
9	Afslutning og perspektivering		At repetere væsentlige aspekter af forløbet. At igangsætte refleksioner over relevansen af at beskæftige sig med renæssancen og det tidlige moderne samfund.	<b>Øvelse: Hvorfor beskæftige vi os med renæssancen i historie?</b> Arbejde i grupper (15-20 minutter) og fælles opsamling (10-20 minutter)  Brug evt. tidslinjen side 215  Udfyld skemaet side 247.

Forløbet kan forlænges og inddrage kapitel 1 i Vores Verdenshistorie, bind 2, der handler om opdagelserne