

Forløb:

Kinas sidste kejserdynasti: Opiumskrig og globalisering

Målet med forløbet er at få indsigt i Kinas sidste kejserdynasti og baserer sig på kapitel 6 i *Vores Verdenshistorie 2*. Forløbet har fokus på følgende af kernestofområder i læreplanen:

- Globalisering
- Historiesyn
- Historiefaglige teorier og metoder
- Kulturmøder
- Historiebrug
- Menneskerettigheder
- Forandringer i levevilkår, teknologi og produktion
- Forskellige styreformer og samfundsorganisering
- Stats- og nationsdannelse

Modul	Overskrift/ problemstilling	Materialer	Formål	Forslag til sekvenser
1.	Kinas møde med europæerne	Lektie: Vores Verdenshistorie 2, side 212-217	At aktivere forforståelse og igangsætte refleksioner over relevansen af emnet. Kulturmøder og statsdannelser	Introduktion: Hvorfor beskæftige sig med det Kina? Fælles i klassen. Skriveøvelse (5 min): Hvad forbinder du med Kinas historie? Fælles på klassen: Grundrids af Kinas tidlige historie (fra Vores verdenshistorie 1) og med udgangspunkt i tegnet Zhungguó. Se en lille sekvens fra filmen "Den sidste kejser" - hvilken rolle spiller

				<p>film i dannelsen af historiebevidsthed?</p> <p>Læs kilde 71 og besvar arbejdsspørgsmålene. Opsamling i klassen (med gennemgang af tendens og troværdighed, hvis klassen ikke er fortrolig med det)</p>
2	Opiumskrig	Lektie: Vores Verdenshistorie 2, side 217-221	<p>At opnå sammenhængsforståelse og forståelse for årsag og virkning i historien</p> <p>Kulturmøder</p>	<p>Gruppearbejde: Lav et flowdiagram, der viser udviklingen og årsagerne til opiumskrigen. (udvælg evt centrale begreber som eleverne skal forbinde).</p> <p>Opsamling på klassen.</p> <p>Pararbejde: Læs kilde 73 og besvar de fire arbejdsspørgsmål.</p> <p>Fælles opsamling på klassen med fokus på problemstillinger og det funktionelle kildebegreb.</p>
3	Kultursammenstød og kejserrigets fald	Lektie: Vores Verdenshistorie 2, side 222-228	<p>At belyse kulturmøder og "dem" og "os" konstruktioner.</p> <p>At træne evnen til at besvare en historiefaglig problemstilling vha. kilder og viden fra undervisningen.</p> <p>At opøve kildekritisk bevidsthed.</p>	<p>Indledende parsamtale. Hvilke pointer fra dagens lektie er særligt nyttige at kende til, når man skal forstå udviklingen i Kina frem mod kejserrigets fald? Og er der pointer der skal afklares i fællesskab?</p> <p>Evt. kort opsamling på klassen (5 minutter).</p> <p>Kreativ skrivning (#1): Eleverne får udleveret arbejdsark med skriveopgaven. Kan laves individuelt eller i par. (15 minutter).</p>

			At træne diskursanalyse	<p>Opsamling. Eleverne læser op for hinanden i mindre grupper og drøfter herefter, hvad der især træder frem fra dagens lektie. Er der mon nogen der har lyst til at læse højt for klassen (15 minutter)?</p> <p>Gennemgang af fokuspunktet om diskursanalyse og kilderne på hjemmesiden</p>
4-5	Film: Den sidste kejser (kan evt forkortes)	Lektie: Find materiale og omtale af filmen på nettet. Læs fokuspunkt om historiebrug side 213	<p>At træne, hvordan film kan bruges og afkodes mht. historiesyn og historiebrug.</p> <p>Hvordan er film med til at forme vores historiebevidsthed?</p>	<p>Elev præsentation af filmen, herunder hvilke problematikker filmen rejser i forhold til tema om kejserdømmets fald.</p> <p>Spørgeark til filmen (#2)</p> <p>Opsamling på klassen efter filmen mht. historiesyn og historiebrug.</p>
6	Afslutning og perspektivering	Lektie: Vores Verdenshistorie 2, side 228-229	<p>At repetere væsentlige aspekter af forløbet.</p> <p>At igangsætte refleksioner over relevansen af at beskæftige sig med Kinas sidste kejserdynasti.</p>	<p>Øvelse: Hvorfor arbejde med Kina i historie?</p> <p>Arbejde i grupper (15-20 minutter) og fælles opsamling (10-20 minutter)</p> <p>ELLER</p> <p>Lad eleverne besvare spørgsmålene i skemaet side 228 (5 min per spg.) Gennemgå et spørgsmål ad gangen.</p> <p>I grupper: Udfyld skemaet side 229.</p>

#1

Øvelse: Kreativ skrivning

Skriveopgave med udgangspunkt i lektien side 222-228. Brug pointer fra dagens lektie som inspiration til at gøre teksten levende.

Vælg en af to opgaver:

- 1) Skriv et brev fra en engelsk handelsmand, der oplever bokseropstanden, hjem til sin kone. Brevet må gerne indeholde oplevelser og mødet med det fremmede Indien.
- 2) Skriv et brev fra en kinesisk dreng/pige på din egen alder, der oplever bokseropstanden, til en ven, der bor ude på landet langt fra urolighederne.

Husk stemninger og beskrivelser af miljøet, fx vejret, farver, lyde og lugte.

#2

Arbejdsark til film i historie

- 1) Hvilke virkemidler anvender filmen (lyd, beskæringer, stemmer, effekter)?
- 2) Er der helte og skurke? - hvordan fremstilles de?
- 3) Virker filmen autentisk? hvorfor/hvorfor ikke?
- 4) Hvordan bruges historien i filmen (historiebrug)?
- 5) Kan vi afkode et historiesyn i filmen?